

Encuentro 025

“con.textos”

PROYECTO DEL GRUPO JAOS



Índice

Introducción	3
Descripción	4
Organización	5
Otros detalles	6
Coste del proyecto	7



Introducción

La asociación del grupo Jaos, cuyos miembros actúan anónimamente bajo este seudónimo genérico dejando al margen su trabajo personal, para efectuar encuentros en los que puedan intervenir directamente sujetos no necesariamente relacionados con la labor creativa en un sentido típicamente artístico, presenta la siguiente propuesta:

A partir de la siguiente descomposición, proponemos un ejercicio de reflexión sobre la construcción de discursos y la raíz de su coherencia una vez concluidos:

contexto.

1. m. Entorno lingüístico del cual depende el sentido y el valor de una palabra, frase o fragmento considerados.
2. m. Entorno físico o de situación, ya sea político, histórico, cultural o de cualquier otra índole, en el cual se considera un hecho.
3. m. p. us. Orden de composición o tejido de un discurso, de una narración, etc.

con.

1. prep. Denota el medio, modo o instrumento que sirve para hacer algo.
2. prep. Antepuesta al infinitivo, equivale a gerundio.
3. prep. Expresa las circunstancias con que se ejecuta o sucede algo.
4. prep. Juntamente y en compañía.

texto.

1. m. Enunciado o conjunto coherente de enunciados orales o escritos.
2. m. Pasaje citado de una obra escrita u oral.
3. m. Todo lo que se dice en el cuerpo de la obra manuscrita o impresa, a diferencia de lo que en ella va por separado; como las portadas, las notas, los índices, etc.

Descripción

Básicamente la propuesta consiste, igual que en todos los encuentros que hemos organizado el Grupo JAOS, en poner en marcha una dinámica de trabajo que capacite la toma de partida de personas en un proceso de decisión creadora.

El contexto es como se ha citado en la introducción, tanto en un sentido lingüístico como físico, el entorno en función del cual se considerará el hecho a tener en cuenta.

En este sentido, nosotros queremos ofrecer un gran contexto neutro, un gran panel sin contenido en el que tenga cabida cualquier aportación textual.

Por ello la unidad mínima de trabajo será la palabra, de forma que deberán de ser tomadas como elementos cerrados, con sentido determinado. Esa unidad será inquebrantable y no podrán inventarse nuevas sino usar las existentes en alguna de las lenguas.

No obstante, si estará permitido hacer uso de las mismas más allá de su articulación en el lenguaje, por tanto, las palabras deberán de buscar su sitio en espacios no necesariamente asimilados a su significado, lo que las manifestará como signos neutros esencialmente convencionales dentro de contextos.

Esto nos lleva a lo que puramente será la propuesta de trabajo, consistente en que con trozos de textos descompuestos, se permita articular un contexto nuevo y no normalizado donde la única regla será de respeto hacia la unidad de la palabra sea cual sea su procedencia, y el hecho de que al ser incluidas en un espacio compartido, las palabras corren el peligro de tener que ser entendidas por el otro, convirtiéndose en lo que no se quería decir.

Organización

El proceso se concibe de la siguiente manera:

Se dispondrá un gran panel en un espacio transitado, se acompañará de gran cantidad de publicaciones impresas, tales como periódicos, revistas, folletos... se proveerán tijeras y barras de pegamento.

Durante un periodo que será como mínimo de un mes, pero podrá ser algo mayor en función de las posibilidades del espacio, cualquiera podrá intervenir en ese panel recortando palabras y agregándolas al mismo, cualquiera que sea la motivación que le lleve a hacerlo pero cumpliendo las siguientes reglas.

REGLAS:

- 1) La palabra será el único segmento de referencia con significado, por lo que será la unidad mínima e indestructible de la que se podrá hacer uso.
- 2) Las unidades de trabajo deberán ser encontradas en el estado en que vayan a ser incluidas, por tanto deberán ser buscadas y no construidas a partir de letras sueltas.
- 3) Sólo se podrá hacer uso de letras sueltas en el caso de que estas tengan valor gramatical como palabra: como conjunción, disyunción, preposición ...
- 4) No hay criterio estético y tipográfico alguno, podrán extraerse elementos para la composición de este contexto de cuantos lugares se crea oportuno.
- 5) La frase, párrafo, o el discurso en general, podrá ser lógico o ilógico, con o sin sentido, descriptivo, analítico, poético, absurdo o aleatorio.
- 6) La intervención de alguien no se considerará unitaria e indestructible, cualquiera podrá participar de ellas y alterar su sentido.
- 7) Cada cual es el único responsable de su intervención y de aquello que se derive de la misma. El resultado será la conjunción de múltiples intenciones relacionadas, y el que éstas sean un todo unitario o una discrepancia dependerá de la voluntad de sus artífices.

Otros detalles

Todos nuestro proyectos están motivados por una experiencia sobre el ahora como acto creador.

La localización del encuentro es un hecho circunstancial, elegido uno cualquier otro pudiera ser tan apropiado como él. Por supuesto son preferibles aquellos que por su ubicación permiten una mejor concurrencia al mismo.

Algunos encuentros han sido específicamente destinados a un lugar durante su desarrollo como proyecto. Esto es consecuencia de casualidades emotivas que en ningún caso lo hacen pertenecer a dicho sitio pudiendo acontecer en cualquier otro lugar.

En cuanto al después, el conjunto resultante será considerado como basura y se desechará en pro de la materia prima.



Coste del proyecto

- 1) Texto impreso (Periódicos, revistas, folletos...)
- 2) Barras de pegamento (36 barras)
- 3) Tijeras (12 unidades)
- 4) Paneles (300 x 150 cm)

	Precio	Cantidad	Coste
Texto impreso	recogidos	+	0,00 €
36 barras de pegamento	5,97 €/ caja de 12 und.	3 cajas	17,91 €
Tijeras	1,5 €/ und	12 und	18,00 €
Paneles	recogidos	300 x 150 cm	0,00 €
<hr/>			
TOTAL			35,91 €

Estos son materiales de partida, cada persona debe comprometerse con el encuentro aportando textos y barras de pegamento.