

Esta es una modesta acción descentralizada, sin reivindicación de autoría, sin pretensión de grandes efectos; de lo que se trata es de manifestar nuestra repulsa ante los límites físicos impuestos a la creación por los intermediarios artísticos, y dejar constancia del número de personas que no comparten su criterio conservacionista.

Cada uno de los que quieran participar en esta acción, sólo tienen que con el texto a continuación adjuntado (disponible también en [www.grupojaos.org](http://www.grupojaos.org)), rellenar tantos impresos de reclamación y tantas veces como viajes se hagan a lugares representativos del “arte moderno” en los que la distancia con la creación sea la práctica común.

Así el texto que hemos redactado es el siguiente:

**Entre los muros de esta institución se esclerotiza la creación con el único ánimo de escribir la historia del arte del siglo veinte.**

**En su interior empieza a oírse públicamente que las cosas allí contenidas son bonitas, están bien hechas y con buen gusto; habéis logrado no sólo que teman tocar, sino que además teman articularse corpóreos.**

**Queremos tocar, oler, chupar, fornicar con la materia, queremos contacto, desgaste y erosión, generación y corrupción, desbordamiento y vibración.**

**No queremos nunca más cadáveres verdaderos.**

Copiarlo y pasarlo a cuanta gente creáis le pueda ser de interés, invitarles a unirse en nuestra propuesta silenciosa, guardar las cartas de respuesta; pensar cual creéis que debe de ser el siguiente paso.

Esta es una modesta acción descentralizada, sin reivindicación de autoría, sin pretensión de grandes efectos; de lo que se trata es de manifestar nuestra repulsa ante los límites físicos impuestos a la creación por los intermediarios artísticos, y dejar constancia del número de personas que no comparten su criterio conservacionista.

Cada uno de los que quieran participar en esta acción, sólo tienen que con el texto a continuación adjuntado (disponible en [www.grupojaos.org](http://www.grupojaos.org)), rellenar tantos impresos de reclamación y tantas veces como viajes se hagan a lugares representativos del “arte moderno” en los que la distancia con la creación sea la práctica común.

Así el texto que hemos redactado es el siguiente:

**Entre los muros de esta institución se esclerotiza la creación con el único ánimo de escribir la historia del arte del siglo veinte.**

**En su interior empieza a oírse públicamente que las cosas allí contenidas son bonitas, están bien hechas y con buen gusto; habéis logrado no sólo que teman tocar, sino que además teman articularse corpóreos.**

**Queremos tocar, oler, chupar, fornicar con la materia, queremos contacto, desgaste y erosión, generación y corrupción, desbordamiento y vibración.**

**No queremos nunca más cadáveres verdaderos.**

Copiarlo y pasarlo a cuanta gente creáis le pueda ser de interés, invitarles a unirse en nuestra propuesta silenciosa, guardar las cartas de respuesta; pensar cual creéis que debe de ser el siguiente paso.

Esta es una modesta acción descentralizada, sin reivindicación de autoría, sin pretensión de grandes efectos; de lo que se trata es de manifestar nuestra repulsa ante los límites físicos impuestos a la creación por los intermediarios artísticos, y dejar constancia del número de personas que no comparten su criterio conservacionista.

Cada uno de los que quieran participar en esta acción, sólo tienen que con el texto a continuación adjuntado (disponible en [www.grupojaos.org](http://www.grupojaos.org)), rellenar tantos impresos de reclamación y tantas veces como viajes se hagan a lugares representativos del “arte moderno” en los que la distancia con la creación sea la práctica común.

Así el texto que hemos redactado es el siguiente:

**Entre los muros de esta institución se esclerotiza la creación con el único ánimo de escribir la historia del arte del siglo veinte.**

**En su interior empieza a oírse públicamente que las cosas allí contenidas son bonitas, están bien hechas y con buen gusto; habéis logrado no sólo que teman tocar, sino que además teman articularse corpóreos.**

**Queremos tocar, oler, chupar, fornicar con la materia, queremos contacto, desgaste y erosión, generación y corrupción, desbordamiento y vibración.**

**No queremos nunca más cadáveres verdaderos.**

Copiarlo y pasarlo a cuanta gente creáis le pueda ser de interés, invitarles a unirse en nuestra propuesta silenciosa, guardar las cartas de respuesta; pensar cual creéis que debe de ser el siguiente paso.